

trattare così religiosamente ispirato
dell'oratorio. Senonchè si è scopre-
to proprio in questi giorni che il
pubblico si alza all'inizio dell'«Al-
leluja» solo perchè in una delle
prime esequie del «Messia» a Lon-
dra, li Re entrò nella sala al mo-
mento in cui l'«alleluja» intona-
va.

nava in carcere a Berlino». L'ultimo giorno, il 19, si era alzata, ma non ha mai smesso di alzarsi e non si è mai chiesto perché continui ad alzarsi.

Sette milioni di eredità dilapidati in pochi giorni

RIGA, settembre.

Or sono alcuni giorni che lo stracciavendolo di Kaunas riceveva un telegramma da Parigi annunciandogli la morte di un suo zio che lo aveva lasciato erede di una fortuna di sette milioni di franchi. I milioni di franchi? La voce di tanta fortuna si diffondeva in un baleno in città e, ben presto, lo stracc-

ato e profumato, il miliardario partiva, in vettura lutto, con l'aspirante del nord alla volta di Parigi. Malagratamente Montecarlo doveva procurare all'ex-stracciavendolo soltanto l'effimera celebrità del miliardario lituano che perdeva centinaia di migliaia di franchi all'ora. In 2 o 3 ore, infatti, tutta la sua sostanza s'andava sul tappeto verde e l'altra sera l'ex-stracciavendolo più non era, ormai, che un ex-miliardario e con i milioni erano svanite anche le affascinanti amichette. Così un giorno, da un vagone di terza classe dell'accelerato di Berlino, scendeva a Kaunas l'ex miliardario ritornato stracciavendolo.

Le bugie delle attrici

Noi crediamo che le dive posino

grandemente quando dichiarano la loro ripugnanza a una vita lontana dallo schermo, e i loro consensi d'economia, dettati con esperta saggezza alle ragazze di tutto il mondo, ci fanno sorridere. Ed è poi di loro che si può dire che sembrano orgogliosi nelle loro perentorie affermazioni e nelle loro confessioni discrete. Per esempio, quando esse sono in vacanza, non si preoccupano di fare un po' trascurati e quasi severi, per reazione ai capi di gran lusso e di raffinatezza suprema che sono abituati ad indossare.

Ma se si fotografano a braccia nude, in giardino, nei ristoranti, modesti o lussuosi, ci sembrano sempre abbigliate con somma ricercatezza, hanno sempre nuove avventure, sono sempre in compagnia di tanti, pellicce, aureole di fiori, e il loro sorriso cordiale e un po' falso è destinato a mettere in vita per prima cosa la *lollie*, cui danno il nome di *lollies*, e poi il cuore del nostro e qualche armonico gesto delle braccia.

Dobbiamo credere ad Annabella, che prima di prima non lo dimessa, e non mi curo affatto dei miei vestiti. Odio gli abiti e i cappelli nuovi. Sono felice d'un vestito, solo quando l'indosso una settimana e poi lo cambio.

« E state a sentire quella... » impotenza di Joan Crawford: essa dice che gli abiti non la interessano affatto, che lei sinceramente detesta vestirsi e pensa al suo grembiule.

« E che cosa pensi? Un vestito nuovo e studiato apposta per mettere in luce bellezza e doti nascoste? Oppure un abito semplice e comodo, sempre un poco piacevole e state certi che, se non vi è un po' di indifferenza, io porteranno la prima volta con la gioia comune a tutte le donne dell'universo.

« E Francis arriva al punto di tracciare uno specchio per ragazze che non quadrano molto e

desiderano essere vestite non solo con proprietà, ma con fine eleganza, e conta il numero delle camicette in rapporto alle sottane, riduce quello degli abiti da sera. con Robert Montgomery e Franchot Tone «Three loves has Nancy».

▲ Augusto Genina dirige entrambe le versioni di «Castelli in aria» dell'«Astra», che avranno due pro-

siglia le vendite a ribasso, gli scampoli e i saldi dei magazzini in liquidazione. E lancia strali contro le eccentricità e il mal vezzo di lasciarsi sedurre da un abito di cui non si ha veramente bisogno. «In

una stagione — ella dice — bastano un solo cappotto, un paio di semplici capeffi, e, incredibile a dirsi, un solo paio di scarpe! Attente alla qualità, non vogliate tanti vestiti medicchi, ne basta uno.

* Lana Turner e Ann Rutherford

solo, bellissimo e di linea». D'accordo, cara Kay, ma i tuoi specchietti sono inverosimili e i tuoi consigli piuttosto ipocriti e bugiardi.

PALCOSCENICO

... che sono a buon punto le trattative per la Compagnia che avrà a elementi principali Annibale Betrone, Giana Cellini e Enzo Biliotti e che sarà amministrata da Luigi Z...

... che Annibale Ninchi formerà una Compagnia della quale sarà prima attrice Tina Lattanzi.

... che Antonio Gandusio, ingegnato dalla Casa cinematografica

... che la Compagnia di Rosina Anselmi e Michele Abruzzo non potrà riunirsi che il 20 ottobre, essendo la Anselmi impegnata nella

Pertanto, questo «Concerto» è una cosa meravigliosa tra le tante altre già iscritte nei quaderni del grande Bach; vi si ritrova quasi intatto quell'arabesco musicale o piuttosto quel principio di «ornamento».

VITA MUSICALE

★ Al Teatro municipale di Rio de Janeiro ha esordito Lina Pagliughi, riprendendo gli spettacoli la-

ciati dalla signora Lily Pons. Il successo della cantante italiana ha superato ogni altro successo verificatosi nel grande teatro brasiliano.

* A bordo del «Rex» si è imbarcata ieri diretta a Filadelfia, la

Violinista Laura Archera, che ha vinto, fra concorrenti di tutte le Nazioni il premio Curtis, il «Curis Institute» di Filadelfia assegnando il premio all'Archera, oltre che offrirle una permanenza di ot-

...diesi in America ed un corso di perfezionamento sotto la guida di celebri artisti, si impegna di introdurre la giovane artista negli ambienti concertistici delle principali città americane. L'Archera vinse il premio nel maggio scorso, trovandosi di passaggio a New York, in un

* Pure con il «Rex» hanno lasciato l'Italia, diretti a New York, numerosi artisti lirici italiani. Come ogni anno il Metropolitan Theatre chiama per gli spettacoli di a-

apertura di stagione artisti italiani e oggi sono partiti il comm. Ezio Pinza, la signora Mafalda Favero e il maestro concertatore Rinaldo Camboni; a Napoli si imbarcherà pure per New York, il gr. uff. Bettisteppe. Gliel coristrutto per una

La Direzione generale dell'Elisir ha dato istruzioni alle stazioni di tutta Italia di non utilizzare dischi riproducenti musiche di autori giu-

el o fatte con li concorso di artisti, caratteristica dell'autore dei « Profu-
indul. » des »

245

